

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 348 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Утверждено  
протоколом  
Педагогического совета  
МОУ Детского сада № 348  
№ 1 от 30.08.2022г.



Утверждаю  
Заведующий МОУ  
Детского сада № 348  
*Борн* А.А. Борн  
Приказ № 274 от 30.08.2022г.

**Рабочая программа**  
дополнительного образования  
по обучению дошкольников 3-7 лет  
нетрадиционной технике рисования  
**«Волшебные пальчики»**

срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Автор-составитель:  
Л.В. Борисова  
методист

**Волгоград 2022**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка.**

**1.2 Цель и задачи**

**1.3 Принципы формирования программы**

**1.4 Техники и методы проведения занятий**

**1.5 Планируемые результаты освоения программы**

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Календарно-тематическое планирование  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
(с детьми 3-5 лет)**

**2.2 Календарно-тематическое планирование  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
(с детьми 5-7 лет)**

**3. Список используемой литературы**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка.

*«Ум ребенка – на кончиках его пальцев...»*

*В.А.Сухомлинский*

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", - утверждал В.А. Сухомлинский.

Девиз нетрадиционного рисования: *«Чувствовать – Познавать – Творить»*

Задачи:

- *Чувствовать*: развивать у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках.

- *Познавать*: способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.

- *Творить*: побуждать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Сущность художественного воспитания состоит в формировании у детей эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям опыта и является центральным, связующим понятием в системе знаний.

Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 2-3-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

В процессе изобразительной деятельности формируются:

- способность эмоционального переживания. Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

- способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Ребенок осваивает художественные материалы и самостоятельно делает «открытия»: бумага легкая, плоская, она мнется, рвется, скручивается, ее можно смять в комок и бросить. Если же нарисовать на бумаге, остаются «следы», их не удастся удалить. Таким образом, ребенок исследует не только свойства художественных материалов, но и сферу возможностей своего воздействия на материал (спектр пробующих действий расширяется). В экспериментировании ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Проведение занятий по нетрадиционному рисованию имеет большое значение как для физического, так и для психического развития.

В процессе этих занятий ребенок овладевает согласованностью движений пальцев, тренирует кисть руки, все увереннее рисует штрихи и линии.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению знаний.

Рисование способствует развитию мышления и воображения ребенка; развитию речи. Во время этих занятий у детей является потребность общаться с другими детьми и со взрослыми. Случайно подмеченное сходство в штрихах с каким-нибудь предметом вызывает радость и желание поделиться с другими.

Эти занятия воспитывают у детей ряд положительных качеств характера: настойчивость, усидчивость и сообразительность. Ребенок настойчиво рисует, заранее ставя перед собой цель. Стремясь нарисовать какой-то предмет, он должен сообразить, как это сделать.

Дети приучаются к аккуратности, т.к. во время работы им не разрешается пачкать на столе, а после окончания работы они должны убирать краски, бумагу.

Использование методик нетрадиционного рисования имеет ряд преимуществ:

- Способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия
- Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости
- Уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей
- Развивается мышление, речь, воображение
- Способствует обогащению знаний об окружающем и приобщению к фольклору и литературе, та как темы занятий предусматривают использование загадок, стихов
- Волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие. Вызывает положительные эмоции
- Ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышам не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

#### *Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник*

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования *позволяет развивать сенсорную сферу* не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий,

но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик берёзы). Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности детей. (Чем я ещё могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми

- способствует преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности);
- по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас;
- даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере. Такие условия, как:

- широкий подход к решению проблемы;
- проявление творчества в художественной деятельности;
- атмосфера творчества;
- единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка в взаимодействия между ними;
- комплексное и системное использование методов и приёмов;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- овладение детьми способами изображения
- обучение;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- использование нетрадиционных способов и приёмов изображения

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как

педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

## **1.2 Цель и задачи**

**Цель кружка:** вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.

### **Задачи:**

формировать художественное мышление и нравственные черты личности через **нетрадиционные способы рисования.**

способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок, интересен другим (*воспитателю, детям, родителям*).

развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.

помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

## **1.3 Принципы формирования программы**

Данная программа определяет содержание и особенности организации воспитательно-образовательного процесса кружка **«Обучение нетрадиционной технике рисования»**.

Основными документами, регламентирующими методологические основы данной Программы являются :

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Общие требования к содержанию образования ст. 14; Требования к охране жизни и здоровья воспитанников ст. 51; Права и обязанности родителей (*законных представителей*) ст. 52; Права работников образовательных учреждений ст. 55);

Устав МОУ "Детский сад № 348 Советского района Волгограда».

Работа кружка **«Обучение нетрадиционной технике рисования»** строится на реализации программы И. А. Лыковой **«Цветные ладошки»**, пособия А.В. Никитиной **«Нетрадиционные техники рисования в**

детском саду», Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования».

**Количество занятий:** для детей в возрасте от 3 до 5 лет занятия проводятся 1 раз в неделю, в год – 36 занятий. Длительность одного занятия в соответствии с требованиями СанПиН 15-20 минут. Для детей от 5 до 7 лет 2 раза в неделю, 72 за год, длительность занятий 25-30 минут.

Занятия кружка проводятся в групповом помещении, с подгруппой 8 – 10 человек с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, построены на преимущественном использовании **нетрадиционных техник** изобразительной деятельности, использовании нестандартных изобразительных средств и материалов.

#### **Дидактические принципы построения работы:**

принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания **программы** с учётом региональных культурных традиций;

принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания **программы** с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития **детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;**

принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития **детей с учётом «природы» детей –** возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития **детей;**

принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

#### **Методы эстетического воспитания:**

метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;



метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

метод разнообразной художественной практики;

метод сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);

метод поисковых ситуаций.

## **1.4 Техники и методы проведения занятий**

### **Техники нетрадиционного рисования**

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста знакомим с более сложными техниками:**

- печать поролоном;
- тампонирование;
- печать пробками;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- оттиск печатками из овощей, фруктов;
- рисование мятой бумагой;
- набрызг
- волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте дети осваивают еще более трудные методы и техники:**

- рисование зубочисткой
- рисование мыльными пузырями;
- кляксография;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия;
- рисование нитками;
- фроттаж.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Структура** занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность **детей** под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная **работа** по раскрытию замысла каждого ребенка

заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания **детей** и педагога о проделанной **работе**).

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

### **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

**Планируемые результаты** по освоению детьми программы дополнительного образования «Волшебные пальчики»:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ (с детьми 3-5 лет)

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	<p>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности.</p> <p>Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.</p>	<p>Гуашь в мисочках,</p> <p>салфетки, альбомный лист.</p>
2	«Осеннее дерево»	Рисование пальчиками	<p>Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Гуашь в мисочках,</p> <p>салфетки, альбомный лист.</p>
3	«Мухомор»	Рисование пальчиками	<p>Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p>	<p>Кисти, гуашь в мисочках,</p> <p>салфетки, альбомный лист.</p>
4	«Цветочная поляна»	Примакивание	<p>Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Лист бумаги, тонированным зеленым цветом,</p> <p>кисти, гуашь разных цветов.</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
1.	«Воздушные шарики»	Отгиск пробкой, рисование пальчиками	<p>Учить рисовать предметы овальной формы.</p> <p>Упражнять в украшении рисунков.</p>	<p>Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, пробка.</p>

2.	«Мои игрушки»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.	Гуашь, кисти, пробка.
3.	«Ежик»	Оттиск смятой бумагой	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Мисочка с гуашью, кисточка, смятая бумага.
4.	«Осенние листья»	Отпечаток листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Гуашь, поролоновые тампоны, принадлежность и для рисования.

### НОЯБРЬ

1.	«Листопад»	Рисование пальчиками	Учить рисовать листопад, передавая его образ. Воспитывать аккуратность.	Лист тонированной бумаги, гуашь.
2.	«Дождик и грибок»	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.	Лист бумаги, гуашь.
3.	«Украсить свитер»	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.	Вырезанные из бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь.
4.	«Звездочки на небе»	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.	Лист тонированной бумаги, гуашь.

<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1.	«Красивые салфетки»	Рисование кистью.	Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые). Развитие чувства композиции.	Лист тонированной бумаги круглой формы, гуашь, кисти.
2.	«Дерево зимой»	Рисование кистью.	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.	Альбомный лист, гуашь, кисти.
3.	«Дед Мороз»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза.  Развивать внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.
4.	«Елочка-красавица»	Коллективная работа, рисование ладошками	Развивать внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Лист бумаги А3, гуашь.
<b>ЯНВАРЬ</b>				
1.	«Новогодние игрушки»	Рисование воздушными шариками	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Альбомный лист, акварель или гуашь, кисти, воздушные шарики.
2.	«Зимний лес»	Рисование кистью	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, гуашь, кисти.
3.	«Снегопад за окном»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику,	Лист тонированной бумаги, гуашь.

			внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	
4.	«Снеговик»	Оттиск воздушным шариком	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать шарик к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.	Лист тонированной бумаги, гуашь, воздушные шарики

### ФЕВРАЛЬ

1.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.  Учить рисовать крупно.  Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, гуашь, кисти, поролон.
2.	«Морское путешествие»	Рисование ватными палочками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Альбомный лист, гуашь, ватные палочки.
3.	«Мои любимые рыбки»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.
4.	«Веселые осьминожки» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Лист тонированной бумаги, гуашь.

<b>МАРТ</b>				
1.	«Нарисуй и укрась вазу для цветов»	Оттиск печатками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Альбомный лист, акварель, кисти, отпечатки.
2.	«Веточка мимозы»	Рисование ватными палочками	<p>Упражнять в технике рисования ватными палочками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.</p>	Лист тонированной бумаги, гуашь.
3.	«Веселые матрешки»	Рисование пальчиками	<p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек.</p>	Альбомный лист, гуашь.
4.	«Жар-птица» (коллективная работа)	Рисование ладошками	<p>Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.</p>	Альбомный лист, гуашь.
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1.	«Ваза с фруктами»	Рисование отпечатыванием	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение	Альбомный лист, гуашь, кисти, фрукты для отпечатывания.

			различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.	
2.	«Кто в каком домике живет»	Рисование кистью	Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура, будка).	Лист тонированной бумаги, акварель, кисти.
3.	«Солнышко» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Альбомный лист, гуашь.
4.	«Закат»	Рисование губкой	Упражнять в технике рисования губкой. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию.	Альбомный лист, гуашь.

### МАЙ

1.	«Рыбки плавают в аквариуме»	Рисование пальчиками	Учить изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
2.	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Рисование оттисками	Упражнять в технике рисования оттисками. Закрепить умение ритмично ставить точки на всю поверхность листа.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание,	Лист тонированной бумаги, гуашь.



			мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	
3.	«Божьи коровки»	Рисование пальчиками	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
4.	«Радуга-дуга» (коллективная работа)	Рисование кистью	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения).	Альбомный лист, гуашь, кисть.
<b>ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ</b>				

## 2.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ (с детьми 5-7 лет)

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	«Падают, падают листья...»	Рисование пальчиками	познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - "рисование пальчиками", познакомить детей с красками; развивать чувство цвета и ритма.	рисунок с изображением осеннего дерева, гуашь, влажные салфетки
2	«Злая тучка».	Рисование пальчиками	продолжать осваивать технику нетрадиционного рисования - "рисование пальчиками"	листы А4, гуашь, салфетки.
3	«Мухомор».	Рисование вилкой	Познакомить детей с техникой рисования пальчиками и одноразовыми вилочками; воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Мой любимый дождик».	Рисование ватными палочками	Формировать познавательную активность детей; учить рисовать ватными палочками.	лист с изображением девочки с зонтиком, гуашь, теплая вода, ватные палочки, салфетки.

5	«Ваза для цветов»	Печать «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Бабочки»	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	листы А4, гуашь, салфетки.
7	«Осенний листопад...»	Рисование пальчиками	продолжать знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – «рисование пальчиками», развивать чувство цвета и ритма.	рисунок с изображением осеннего дерева, гуашь, влажные салфетки
8	«Собираем урожай»	Рисование ладошкой	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.	листы А4, гуашь, салфетки.

### ОКТАБРЬ

1.	«Листопад»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой монотипии. Учить обводить шаблоны листьев простой формы.	листы А4, гуашь, салфетки.
2	«Осенние листья»	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания . Развивать чувство композиции	листы А4, гуашь, салфетки, кисть.
3	«Ковер из осенних листьев»	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Ежики на опушке»	Тычок жесткой полусухой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать	листы А4, гуашь, салфетки.

		кистью, оттиск смятой бумагой	смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	
5	«Осеннее дерево»	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать изображаемого предмета, используя различные	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Рябинка»	Рисование ватными пальчиками	Учить детей рисовать на ветке ягодки (ватные палочки) и листки (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	листы А4, гуашь, салфетки.
7	«Лебеди на озере»	Рисование ладошками	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно- двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.	листы А4, гуашь, салфетки.
8	«Мухомор»	Рисование пальчиками	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Кисти, гуашь в мисочках,  салфетки, альбомный лист.
<b>НОЯБРЬ</b>				
1.	«Кошечка»	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	листы А4, гуашь, салфетки.
2	«Снежок»	Монотипия. Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство	листы А4, гуашь, салфетки.

			композиции	
3	«Красивая тарелочка»		Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции.	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Перелетные птицы»	Кляксография	Познакомить детей с правилами нанесения клякс, развивать детское воображение	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть.
5	«Мой любимый свитер»	Оттиск печатками (картофель)	Закрепить умение украшать свитер простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Свитер, вырезанный из бумаги, разные печатки, гуашь разных цветов
6	«Ежик. Подготовка к зимовке»	Тычок жесткой полусухой кистью	Научить пользоваться техникой «тычок», выполнять рисунок без предварительной прорисовки, дополнять деталями	Иллюстрация с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши.
7	«Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с методом рисования с помощью веревочек	Веревочки разной длины, плотные листы бумаги
8	«Золотая осень»	Кляксография трубочкой	Познакомить детей с новым приемом кляксографии: выливаем краску на лист и раздуваем трубочкой. Детали дорисовываются кистью.	Бумага, жидкая гуашь, трубочка, кисть.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1.	«Фантазии»	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть.
2	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Листы, черная и белая гуашь, салфетки, кисть.

3	«Снежинки»	Оттиск	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	листы А4, гуашь, салфетки, бумажные тарелочки
4	«Волшебная птица»	Оттиск	Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи).	листы А4, гуашь, салфетки.
5	«Зимушка-зима»	Рисование по трафарету	С помощью трафаретов снежинок делать набрызг, развивать чувство композиции	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Моя любимая чашка»	Рисование в технике печатанья	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.	Альбомный лист, гуашь, печати.
7	«Дед Мороз»	Рисование ладошкой	Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками.  Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Альбомный лист, гуашь, поролон.
8	«Елочка-красавица»	Коллективная работа, оттиск поролоном, рисование печатками.	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Лист бумаги А3, гуашь.

### ЯНВАРЬ

1.	«Новогодние игрушки»	Рисование кистью	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Альбомный лист, акварель, кисти.
2	«Зимняя»	Рисунок из	Научить прикладывать ладошку к листку и обводить простым	Простой карандаш,

	сказка»	ладошки	карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева	гуашь, кисть, иллюстрация зимнего леса
3	«Снегопад за окном»	Рисование пальчиками	<p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа.</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.</p>	Лист тонированной бумаги, гуашь.
4	«Вьюга»	Рисование хаотичных узоров в технике по – мокрому.	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	Альбомный лист, акварель.
5	«Зимний лес»	Набрызг, ватные палочки	Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус.	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Невиданный зверь»	Кляксография	Развивать у детей чувство цвета. Развивать эстетическое восприятие. Закрепить умение работать в технике кляксографии.	листы А4, гуашь, салфетки.
7	«Снеговик»	Оттиск пенопластом	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кусочки пенопласта,
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1.	«Подводное царство»	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб	листы А4, гуашь, салфетки.

			разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	
2	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.  Учить рисовать крупно.  Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, гуашь, кисти.
3	«Матрешки»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Ваза с ветками»	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.	листы А4, гуашь, салфетки.
5	«Военные корабли»	Рисование по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Волшебниц а-зима «(пейзаж)	Монотипия	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	Бумага, гуашь, кисти, карандаши.
7	«Морозные узоры»	Рисование свечой	Вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы, развивать зрительную	листы А4, гуашь, салфетки.

			наблюдательность, способность замечать необычное, помочь освоить новый способ рисования - свечой.	
8	«Веселые осьминожки» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Лист тонированной бумаги, гуашь
<b>МАРТ</b>				
1.	«Подарок маме»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками . Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по – разному	листы А4, гуашь, салфетки.
2	«Мимоза»	тычком + набрызг	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	листы А4, гуашь, салфетки.
3	«Платок для бабушки»		Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Весенние цветы»	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать	листы А4, гуашь, салфетки.



			цветовосприятие	
5	«Натюрморт»	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создания созвучного тона с помощью акварели	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Ранняя весна»	Рисование по – мокрому	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	листы А4, гуашь, салфетки.
7	«Волшебные узоры»	Ниткография	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	листы А4, гуашь, салфетки.
8	«Желтый одуванчик»	Тычок жесткой кистью, оттиск	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод тычка жесткой кистью. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Изображать головку цветка жесткой кистью, не оставляя промежутка между тычками. Развивать воображение, познавательные способности.	листы А4, гуашь, салфетки.
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Продолжать знакомить детей со способом изображения "кляксография", показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию.	листы А4, гуашь, салфетки.

2	«Фантазия»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	листы А4, гуашь, салфетки.
3	«Космос»	граттаж + набрызг	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Космос»	Монотипия	Пастельные мелки, рисование ватными палочками	листы А4, гуашь, салфетки.
5	«Красивые цветы»	Отпечатки	Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Развивать чувство ритма, композиции	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Сказочная поляна»	Монотипия предметная	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	листы А4, гуашь, салфетки.
7	«Цветущая сакура»	Рисование по мокрому, ватные палочки, пластиковая бутылка	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение деревя. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	листы А4, гуашь, салфетки.
8	«Моё море»	Рисование по мокрому	Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, развивать фантазию, воображение.	листы А4, гуашь, салфетки.

МАЙ				
1.	«Игрушки»		Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или бумажные тарелки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции	листы А4, гуашь, салфетки.
2	«Праздничн ый салют»	Гуашь+набрыз г+граттаж	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов.	листы А4, гуашь, салфетки.
3	«Весеннее дерево»	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к природе в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки	листы А4, гуашь, салфетки.
4	«Разноцветн ый зонтик»	Смешивание цветов	Закреплять представления о цветовом многообразии. Расширять знания цветовой гаммы. Осваивать способ получения новых оттенков. Учить составлять гармоничную цветовую композицию.	листы А4, гуашь, салфетки.
5	«Живописн ый луг»	Оттиск скомканной бумагой	Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой.	листы А4, гуашь, салфетки.
6	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Закреплять представления о пейзаже, показать изобразительные особенности техники изображения –	листы А4, гуашь, салфетки.

			монотипии. Закрепить понятия о симметрии. Подвести к тому, что пейзаж можно придумывать по замыслу. Развивать умение создавать композицию.	
7	«Вот и лето пришло»	Роспись на камушках	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	листы А4, гуашь, салфетки.
8	Итоговая выставка рисунков за год.		Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональное проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков.	Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребёнка).

### 3. Список используемой литературы

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Санкт-Петербург «КАРО», 2010
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
5. И.А. Лыкова «Цветные ладошки" – М.,1996г.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
8. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки" – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
9. Т.Н. Давыдова «Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012 г.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» М. 2001
11. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.
12. О. Соловьёва «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика-Синтез,2004 г.
13. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
14. Янушко Е.А. «Развитие мелкой моторики рук» М.2008

	монолитный железобетонный пол о каркасном фундаменте это имеет место при устройстве по месту. Размещение составляет комбинированно		
(с учетом фундамента) фундамента	(с учетом качества) работы на основе природного факта (качество) Основание разных видов оснований на камнях с бетонной формой	Россия на камнях	в виде фундамента
(используя (используя работ (используя (используя (используя)	(используя) (используя) (используя) (используя) (используя)		(используя) (используя) (используя) (используя) (используя)

3. Список использованных источников

1. А. В. ...
2. Д. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...

Прошнуровано, пронумеровано,  
 скреплено печатью  
 \_\_\_\_\_ листа  
 Заведующий МОУ №348  
 \_\_\_\_\_ А. А. Борн

